

## Из опыта работы

### Тема: «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность»

*«Маленькие дети воспринимают мир сердцем, а не разумом.  
Наша задача вырастить это сердце  
трепетным, чутким, способным  
сострадать и чувствовать...»*

Дошкольный возраст- самый ценный этап в развитии экологической личности, так как в этот период ребенок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный путь развития, именно в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей среде, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, происходит формирование экологической культуры детей. Научится ли ребенок любить и беречь все живое, будет зависеть от взрослых, от их умения преподнести сложные явления природы. Осознавая важность этой проблемы, я определила направление своей работы по теме «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность». Так как считаю, что особая роль в решении задач, связанных с экологическим образованием, принадлежит музыкально-театрализованной деятельности, раскрывающей широкие возможности творческого поиска, результатом которого будут не только новые постановки, но прежде всего новые знания детей о природе.

Я поставила перед собой **цель:** формирование творческой экологически грамотной личности ребенка средствами музыкально-театральной деятельности.

Для достижения данной цели, мною решались следующие **задачи:**

- способствовать развитию ценностной позиции ребенка по отношению к самому себе, к окружающей природе;
- предоставить детям возможность широко применять инициативу и творчество;
- пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь ко всему живому через музыку;
- расширять музыкальный опыт детей;
- развивать эстетические способности средством театрального искусства;

Работа проводилась в трех направлениях:

- работа с детьми;
- работа с педагогами;
- работа с родителями.

**Цель работы с педагогами:** повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по экологическому воспитанию детей.

Проводились следующие формы работы: консультации, мастер-классы, семинары- практикумы.

Осуществлялась просветительская деятельность среди родителей воспитанников с целью формирования экологических представлений у детей.

Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны, и они будут намного эффективнее, если будут подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Так как считаю, чем раньше ребенок соприкоснется с музыкой, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания.

Учитывая важность и необходимость экологического воспитания, считаю целесообразным использовать самый интересный и привлекательный вид деятельности- музыкально-театрализованную деятельность, так как она является познавательной и занимательной, помогает соприкоснуться с природой на чувственно-эмоциональном уровне.

Возможности музыкально-театрализованной деятельности огромны. Ее тематика неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Музыкально-театрализованная деятельность- неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяют детям реализовать присущие им добрые чувства, учит детей делать нравственный выбор в сторону добра и уважительного отношения к природе окружающего мира. Вся серьезная экологическая информация становится понятной детям.



Создателем первых музыкальных звуков стала наша природа. Она музыкальна, умеет петь, шуметь, шуршать, молчать, всё это так легко воспринимают дети. Встречаясь с детьми на прогулках, я стараюсь научить ребенка слушать и слышать музыкальный язык природы, что в дальнейшем при постановке театрализованных этюдов, отдельных сцен театрализации, помогает ребенку прочувствовать образ живой природы, а мне помогает учить детей передавать характер и образ героев в пластике и движениях, так как ребёнок еще раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску, которую даёт музыка.

Я - человек эмоциональный, творческий, всегда чувствовала связь природы и музыки. Поэтому стараюсь помочь ребенку войти в мир музыки и

природы, научить его понимать особенный музыкальный экологический язык.

Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного творчества, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в природе, воспитанию гуманного отношения к ней.

Так как я работаю в тесном контакте с воспитателями, стараюсь подобрать по содержанию такие экологические сказки, которые являются хорошим дополнением к наблюдениям за объектами живой природы. На прогулках, совместно с воспитателями, мы часто используем музыкальные инструменты.



Я стараюсь научить детей импровизировать на музыкальных инструментах и находить различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шелест травы и т. д.), развивать у них музыкальный слух. Импровизируя на музыкальных инструментах, дети с большим интересом и увлечением стараются передать различным способом звуки окружающей природы, т.е. воспроизводят многоголосие природы.

Познакомить детей с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни, помогают мне различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного творчества, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, воспитанию гуманного отношения к ней.

Итогом нашей работы является создание шумового оркестра.



Большое внимание уделяю подбору музыкального репертуара, потому что в экологических сказках, с хорошо подобранным музыкальным материалом, для ребенка окружающий мир становится лучше, чище, добрее, а самое главное, дети приобретают умение слушать и слышать музыку, радоваться ей, так как музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка. Общение с музыкой приводит детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира. Через музыку я стараюсь эмоционально настроить детей на серьезное и бережное отношение к окружающему миру, с помощью песни научить детей дружить, любить животных, птиц, небо, лес, луг и т.д.

Кропотливая работа по подбору песенного и музыкального репертуара, помогает мне сделать сказку музыкально-выразительной, эмоционально-окрашенной, вызвать у детей эмоционально-эстетическое, экологическое отношение к ее содержанию.



Дети проникаются содержанием произведения, красотой его форм и образов.

В процессе работы над экологической сказкой, учитываю возраст детей, продолжительность сказки, пытаюсь сделать ее легкой для восприятия.

Я начинаю работу с ознакомления детей с содержанием сказки.

Диагностика уровня представлений о природе показала положительную динамику:

Дети:

- проявляют познавательный интерес к объектам природы, любознательность;
- умеют выразить свое отношение к природе через музыку;
- стали более глубоко и осознанно воспринимать образы природы в музыке;
- импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностях различных персонажей;
- обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед сверстниками и взрослыми.





У детей повысился уровень осознанно-бережного отношения к природе.

В своей работе по формированию основ экологической культуры, хочу добиться от детей понимания того, что все взаимосвязано, природа и человек. И, если ты будешь добрым, заботливым, бережливым другом к ней,

то природа обязательно тебе отплатит добром: чистым воздухом, звонким прозрачным ручейком, мелодичной птичьей песенкой...

Таким образом, использование музыкально-театрализованной деятельности способствует успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания, экологического отношения к природе, растениям и животным, а значит и экологической культуре.