

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
социально – личностного направления развития воспитанников
№ 19 «Ивушка» города Буденновска Буденновского района»

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ д/с № 19 «Ивушка»
Протокол от 25.09.2017 г. № 1



Утверждаю
Заведующий МДОУ
д/с № 19 «Ивушка»
Маркова С. М.

Программа
«Художественно-эстетическое воспитание
как фактор развития творческих способностей
детей».

Буденновск, 2017 г.

Содержание программы
Пояснительная записка Актуальность проблемы
Нормативно-правовое обеспечение программы
Проблема инновационной деятельности Цели, задачи программы
Принципы педагогической деятельности в работе с творческими детьми
Художественно- творческие способности детей (таблица)
Типичные черты творческих детей
Формы работы с творческими детьми
Основные направления реализации программы
Условия реализации программы
Ожидаемые результаты
Характеристика ожидаемых педагогических продуктов
Кадровый потенциал дошкольного учреждения.
Организация воспитательно-образовательного процесса
Взаимодействие с семьей
Организация предметно-развивающей среды
Критерии оценки эффективности программы
Возможные риски при реализации программы
Этапы и сроки реализации программы
Подбор диагностического инструментария
Обеспечение инновационной деятельности научно - методической литературой
Заключение

Пояснительная записка

Актуальность проблемы. Глобальные преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества, не могли не затронуть и систему дошкольного образования, определяющую творческий потенциал страны в будущем и являющуюся условием ее процветания и развития. Одной из центральных задач современного образования и психолого-педагогической науки в целом является обучение и воспитание творческой личности. Ведь именно творческие люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ведущей задачей государственной политики Российской Федерации и Ставропольского края в настоящее время является повышение качества дошкольного образования, переход от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу, от режима функционирования к режиму развития и саморазвития, что позволяет иначе взглянуть на предназначение детского сада, которое состоит в создании благоприятных условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей.

Прежде всего, это связано с потребностью общества в неординарной, творческой личности.

Дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы по формированию творческих способностей детей.

ФГОС предусматривает создание условий для повышения качества образования. Открывается перспектива для достижения новых образовательных результатов, обеспечивающих готовность к удовлетворению образовательных потребностей личности, общества и государства.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ориентирует на следующие требования и принципы (п. 1.4. ФГОС ДО): построение образовательной деятельности на основе особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Утверждается право ребенка на самореализацию и творческий поиск.

Данные обстоятельства ставят ДООУ перед необходимостью в создании условий для развития способных детей.

Ведущей педагогической идеей художественно-эстетического воспитания ДООУ – является создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в музыкальную, литературную, художественную и театральную деятельность.

Это, в свою очередь, полностью соответствует возможностям МДОУ, в которой целесообразно создать полихудожественную среду, как «питательную среду» для творчества.

Актуальность программы обусловлена

- введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей»;

- в соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития в ДООУ.

- исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественной деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы

- Основные положения “Декларации прав человека”, принятой генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;
- Основные положения “Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;
- Закон Российской Федерации “Об образовании в Российской Федерации ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155).

Проблема инновационной деятельности

Основной целью инновационной деятельности педагогов должно стать создание и поддержание в МДОУ развивающей образовательной среды в единстве ее психологических и дидактических компонентов. Назначение такой среды – способствовать развитию и поддержке детей с ярко выраженными творческими способностями.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности.

Современная психология утверждает, что способности существуют лишь в динамике, в постоянном движении, в развитии, а потому умственный потенциал ребенка непрерывно меняется. Необходимо не упустить этот важный момент.

С психологической точки зрения дошкольное детство является самым благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Творческий ребенок – это ребенок способный самостоятельно мыслить, обладающий широким кругозором, открытый новому опыту и решениям, увлеченный и независимый, не боящийся пробовать и справляться с неудачами. Все эти качества создают благоприятную почву для рождения творческих решений и вносят весомый вклад в достижение успеха.

Творчество способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность и предполагает такой подход, при котором педагог не воздействует, а взаимодействует и сопровождает ребенка на пути творческой самореализации.

Инновационный потенциал воспитателя, специалиста ДОО выражается в готовности совершенствовать педагогическую деятельность, воспринимать и творчески воплощать нетрадиционные подходы в художественно-эстетическом воспитании ребенка.

В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. В отечественной и зарубежной психологии этому вопросу много внимания уделяли С.Л. Рубенштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, М. Монтессори, К.Г. Юнг.

Опираясь на труды С.Л. Рубенштейна и Б. М. Теплова в области психологии, в которых классифицированы понятия: «способности», «одаренность», «талант» по единому основанию – успешности деятельности, мы принимаем за основу тот факт, что у некоторых детей уровень способностей значительно отличается от среднего.

Исходя из вышесказанного, мы поставили перед собой цель – разработать и апробировать программу «Художественно-эстетическое воспитание как фактор развития творческих способностей детей».

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленный, систематический процесс

воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей (Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Румер, Н. Преображенский, Н. Долманова).

Художественно-эстетического развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности.

Поэтому, актуальной становится проблема новой траектории образовательного процесса, вариантов качественного изменения содержания воспитательно-образовательного процесса в рамках внедрения ФГОС ДО, который должен начинаться с самого ребенка, исходить из потребностей личности ребенка.

Изложенные выше обстоятельства определили **цель программы:** развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи:

1. Изучить состояние художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ.
2. Создать возможности для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Создать развивающую предметно-пространственную среду детского сада, способствующую поддержке детской инициативы в разных видах художественно-творческой деятельности.
4. Повысить квалификацию педагогов по художественно – эстетическому развитию детей.
5. Приобщать родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы по художественно-эстетическому воспитанию детей.

Программа «Художественно-эстетическое воспитание как фактор развития творческих способностей детей» нацелена на максимальное раскрытие потенциальных творческих возможностей детей, оказания адресной поддержки каждому ребенку.

Принципы педагогической деятельности в работе с творческими детьми

1. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности.
2. Принцип возрастания роли дополнительного образования.
3. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
4. Принцип интеграции интеллектуального, морального, эстетического развития.

Художественно- творческие способности детей

Развитие полноценной творческой личности не возможно без художественно-эстетической деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства.

К художественно-эстетической деятельности относится:

- Изобразительная деятельность;
- Музыкальная деятельность;
- Театрализованная деятельность;
- Восприятие художественной литературы.

Художественно- творческие способности				
Творческие способности в изобразительной деятельности	Литературные способности	Творческие способности в театрализованной деятельности	Музыкальные способности	
			Вокальные способности	Танцевальные способности
Проявление фантазии в творческих художественных работах. Высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки).	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов.	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память.	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух.	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память.

Типичные черты творческих детей

- Проявляют более высокие по сравнению с большинством сверстников способности, творческие возможности и проявления.
- Имеют активную познавательную потребность: задают много вопросов, многим интересуются.
- Оригинально мыслят и дают неожиданные ответы и решения.
- Очень восприимчивы.
- Наблюдательны, быстро реагируют на все новое и неожиданное.
- Быстро запоминают услышанное и прочитанное.
- Решают сложные задачи, испытывают радость от умственного труда.

Формы работы с творческими детьми

- Групповые занятия с детьми.
- Проекты (подгрупповые, семейные).
- Индивидуальные развивающие занятия в игровой форме.
- Концерты, фестивали.
- Конкурсы, выставки.
- Творческие мастерские.
- Кружки по интересам.

Основные направления реализации программы

1. Изучение состояния художественно- эстетического развития воспитанников в ДОУ.
2. Создание банка данных «Творческие дети».
3. Использование в воспитательно-образовательном процессе современных интерактивных технологий.
4. Использование активных форм и методов организации образовательного процесса.
5. Организация образовательной среды для развития творческого потенциала детей.

Условия реализации программы

Все дети обладают врожденными творческими способностями, за период дошкольного детства, ребенок может пройти путь от первых проявлений способностей до яркого расцвета таланта, для этого необходимо создать определенные условия:

- наличие подготовленных высококвалифицированных воспитателей и специалистов;
- наличие богатой предметно-развивающей среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- наличие личностно-ориентированной воспитательно-образовательной системы, включающей в себя развивающие программы и методики по развитию творческих способностей детей;
- введение системы психолого-педагогического мониторинга, направленного на выявление особых способностей детей и отслеживания их дальнейшего развития;
- использование в работе педагогов различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий, занятие детей в свободной деятельности развивающими играми, работа кружков, развивающих творческую направленность ребенка;
- участие детей в различных праздниках, конкурсах, выставках детского творчества;

- тесное сотрудничество с семьей по вопросам художественно-эстетического воспитания детей;
- взаимодействие с социумом на муниципальном уровне: Дом детского творчества, художественная студия «Философия цвета», детская библиотека, танцевально- спортивный клуб «Колибри».

Ожидаемые результаты

- Создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческих способностей детей, их самореализации и успешной социализации.
- Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников.
- Личностный рост ребёнка с учётом особенностей его развития.
- Организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка в образовательном учреждении.
- Реализация планов сотрудничества с социокультурными учреждениями.
- Создание детского портфолио «Мои достижения».
- Обмен опытом работы через оформление печатных, электронных изданий.
- Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
- Повышение квалификации педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность.
- Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения образовательного процесса.

Характеристика ожидаемых педагогических продуктов

Материалы инновационной работы могут быть использованы воспитателями в системе повышения их квалификации.

- система документации по организации и планированию опытно-экспериментальной работы;
- проекты, мастер – классы, конспекты мероприятий педагогов по возрастным группам, реализующих инновационные педагогические технологии в рамках эксперимента;
- методический проспект по основным направлениям работы; (художественно-эстетической развивающей среды - фото, работа с педагогами, родителями, детьми – литературные источники);
- методическое пособие по теме исследования;

- отчетные мероприятия по реализации проекта в течение учебного года (ММО, презентации опыта работы, мастер-классы, семинары, конкурсные мероприятия);
- оформление сборника методических рекомендаций и материалов (возможные варианты сборника: печатное издание или электронный ресурс).

Кадровый потенциал дошкольного учреждения.

Коллектив педагогов, работающий по программе «Художественно-эстетическое воспитание детей как фактор развития творческих способностей детей» обладает достаточным уровнем творческого потенциала и основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

В его состав входят 7 квалифицированных педагогических работников: 4 воспитателя, музыкальный руководитель, педагог-психолог, зам.зав. по УВР.

Педагоги должны соответствовать следующим требованиям:

- обладать высоким уровнем профессиональной подготовки;
- иметь склонность к творческой деятельности;
- обеспечить оптимальные условия развития ребенка;
- проявлять в общении с детьми тактику сотрудничества.
- ориентироваться на сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Организация воспитательно-образовательного процесса

Совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта в образовательной работе с детьми с целью выявления и развития их творческих способностей осуществляется по следующим направлениям:

- изменение форм общения с детьми (смена педагогического воздействия, на педагогическое взаимодействие);
- изменение формы и содержания обучающих занятий, (творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций, включение каждого ребенка в содержательную деятельность через использование современных технологий);
- насыщение жизни детей классической и современной музыкой, произведениями изобразительного искусства, использование лучших образцов детской литературы, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка;
- изменение организации предметной среды и жизненного пространства в группе с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями, выбора детьми вида деятельности и ее формы - совместной со сверстниками или индивидуальной.

Гуманизация педагогического процесса предполагает построение лично-ориентированной модели воспитания, изменение подходов к осуществлению образовательной деятельности.

Одним из методов решения этой проблемы является метод проектов. Основной особенностью данного метода является возможность интеграции разных областей в единое целое. Интегрированный метод обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Реализация программы «Художественно-эстетическое воспитание как фактор развития творческих способностей детей» будет осуществляться через проектную деятельность.

- проект « Маленький актер» (театральные способности, подготовительная к школе группа);

- проект « Цветные ладошки» (художественные способности, средняя группа);

- проект «Лукоморье» (литературные способности, старшая группа);

- проект «Мы танцуем и поем» (музыкальные способности, дети старшего дошкольного возраста).

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей по данному направлению.

Обучение ведется в кружках:

- «Встреча со сказкой» (театрализованная деятельность) направлена на формирование у детей артистических, творческих способностей.

- «Юные умельцы» (изобразительная деятельность) направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей посредством использования традиционных и нетрадиционных художественных техник.

- «Музыкальная палитра» (музыкальная деятельность) направлена на общее музыкальное развитие вокальных и танцевальных способностей детей, раскрытие творческого потенциала.

- «Читалочка» (восприятие художественной литературы), направлена на формирование у детей литературных способностей и развитие речи.

Кружки по различным видам деятельности способствуют созданию полноценной среды развития различных способностей и задатков детей дошкольного возраста.

Взаимодействие с семьей

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках инновационной деятельности необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей по проблеме развития творческих способностей детей;

- создание активной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию творческого потенциала в семье и детском коллективе;

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в развитии индивидуальных творческих способностей детей. Помочь понять, что их ребенок, какой бы он ни был, прежде всего – ребенок.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

определение основных направлений взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач художественно-эстетического воспитания:

- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников.

Организация предметно-развивающей среды.

В дошкольном учреждении создана предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям ФГОС, включающая в себя: содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность, интегрирующая детские виды деятельности, способствующая развитию различных задатков и способностей дошкольников.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания, что обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов способствует:

- разнообразному использованию составляющих предметной среды (детской мебели, ширм, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности).

Вариативность среды способствует:

- наличие в учреждении, группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды способствует:

- доступности для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды даёт возможность соответствовать всем ее элементам требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Критерии оценки эффективности программы

Показатели и способы:

1. Уровень сформированности ключевых компетенций творчески способных дошкольников (психолого-педагогический мониторинг)
2. Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла (опрос).

Показателем эффективности деятельности дошкольного учреждения в направлении развития задатков и способностей детей будет являться участие воспитанников и выпускников в муниципальных и региональных, всероссийских конкурсах, проводимых для детей дошкольного возраста и их родителей.

Возможные риски при реализации программы.

№	Возможные риски	Способ негативные устранения последствия причин
1	Возможное неприятие частью коллектива программы эксперимента	Формирование внутренней и внешней мотивации членов эксперимента; индивидуально – ориентированный подход в оценке каждого члена эксперимента; организационная работа по саморазвитию.
2	Вероятность низкой результативности комплекса текущих мероприятий	Разработка эффективной системы реализации комплекса текущих мероприятий. Согласование деятельности всех участников инновационной площадки.
3	Недостаточное оснащение методической базы	Создание информационно – методической базы.
4	Загруженность основной работой	Рациональная организация труда; соотношение реальных результатов деятельности с поставленными целями и задачами.
5	Отсутствие согласованных действий участников инновационной площадки в результате не эффективного установления межличностных коммуникаций.	Налаживание эффективной системы межличностных коммуникаций, способствующей обмену опытом, навыками работы по программе.
6	Возможная несостоятельность инновационной деятельности в ДОУ. (отсутствие результата)	Создание эффективной системы организационно-управленческой деятельности. Активные поиски оптимальных способов деятельности путем освоения новых методик и технологий. Эффективное взаимодействие ДОУ с социокультурными учреждениями.

Этапы и сроки реализации программы 2017-2020 гг.

I этап Подготовительный 2017 – 2018 учебный год	Вид активности
I	Выявление способностей детей. Определение направленности способностей (художественно-эстетическое направление).
II	Разработка научно- методического комплекса сопровождения, создание банка данных учебно-методических пособий.
III	Анализ готовности педагогов к работе в инновационном режиме.
IV	Создание условий для проявления воспитанниками своих творческих способностей и интересов.
II этап Организационно- практический 2018 – 2019 учебный год	Вид активности
I	Развитие способностей детей в рамках реализации программы.
II	Психолого-педагогическое просвещение педагогов и родителей воспитанников по решению задач художественно-эстетического воспитания.
III	Обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах художественной деятельности.
IV	Реализация комплекса мероприятий по развитию творческих способностей детей.
3 этап Рефлексивно - аналитический 2019 – 2020 учебный год	Вид активности
I	Выявление результативности реализации программы.
II	Выявление уровня удовлетворённости родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
III	Определение проблем, возникших в ходе реализации программы, путей их решения.

Подбор диагностического инструментария

Первоначальным этапом в работе по развитию творческих способностей детей является исследовательско - диагностический, подразумевающий использование разносторонней информации, включающей мнение родителей, воспитателей, результаты тестирования.

Методики исследования должны обеспечивать принцип минимальной достаточности содержания для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников, охватывать познавательную и личностную сферу развития, поведенческую характеристику ребенка, что позволяет определить приоритетную сферу его интересов, а также уровень развития творческого мышления.

По результатам психолого-педагогической диагностики по исследованию творческих способностей воспитанников детского сада, определится банк детей с задатками и способностями в художественно-эстетическом направлении. Данные этого банка можно будет использовать для разработки индивидуального маршрута ребенка по развитию его таланта, в том числе для его направления в соответствующий кружок или секцию, по согласованию с родителями.

Диагностические методики и методы, позволяющие оценить уровень развития детей в художественно-эстетическом направлении.

Задачи исследования:

- Выявить уровень сформированности компонентов художественно-эстетической культуры у дошкольников.
- Изучение развития творческого потенциала участников реализации программы (дети, педагоги).

Основные методы сбора информации о ребёнке

- Наблюдение за детьми на занятиях и в свободной творческой деятельности.
- Составление карты выявления детей с определенными способностями в художественно-эстетическом направлении.
- Беседы с родителями, анкеты, опросники.
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей.
- Беседы с педагогами, анкетирование.
- Индивидуальные диагностические исследования.

Принципы тестирования детей

1. Соответствие тестовых методик возрастным нормам.
2. Игровой характер тестовых методик.
3. Доброжелательная атмосфера во время тестирования.
4. Психологическая готовность ребенка к процессу тестирования.
5. Согласие родителей на психолого-педагогическое сопровождение ребенка.

Основные методы и методики исследования одаренности

	Составляющие	Методики диагностики	Условия развития
Художественно-творческие способности	Творческие способности в изобразительной деятельности	Наблюдение, беседа Лист экспертной оценки Педагогическая диагностика Изучения продуктов детского творчества Анализ детского рисунка Тесты креативности О.М.Дьяченко «Как спасти зайку», «Дорисовывание фигур»	НОД, самостоятельная деятельность, участие в выставках, конкурсах различного уровня
	Литературные способности	Наблюдение, беседа Лист экспертной оценки Педагогическая диагностика Изучения продуктов детского творчества Тестирование	НОД, самостоятельная деятельность, конкурс чтецов литературные праздники, досуги, развлечения
	Творческие способности в театрализованной деятельности	Наблюдение, беседа Лист экспертной оценки Педагогическая диагностика Изучения продуктов детского творчества Констатирующий эксперимент Тестирование Тесты креативности Дж. Гильфорда « Составление предложений», «Словесные ассоциации».	НОД, самостоятельная деятельность, показ спектаклей, музыкальных сказок, праздники, досуги, развлечения
	Музыкальные способности	Наблюдение, беседа Лист экспертной оценки Педагогическая диагностика Изучения продуктов детского творчества Тестирование	НОД, самостоятельная деятельность, музыкальные занятия, праздники, досуги, развлечения

**Обеспечение инновационной деятельности
научно - методической литературой.**

№ п/п	Автор и название научной литературы, учебно-методической разработки, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Место издания, издательство год издания	Количество	Краткая аннотация
1	2	3	4	5
1.	О.А. Куревина Авторская программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании»	Линка-Пресс, 2003 г.	1	В программе раскрываются вопросы художественно-эстетического воспитания детей.
2	Р.М.Чумичева Программа «Ребенок в мире культуры»	Ставрополь-сервисшкола	1	Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей.
3	Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет	Творческий центр СФЕРА Москва, 2012г.	1	Критерии выявления способностей и талантов детей дошкольного возраста.
4	О.В. Гончарова Программа художественно-творческого воспитания «Театральная палитра»	Творческий центр СФЕРА Москва, 2010 г.	1.	Программа развития творческих способностей старших дошкольников средствами музыкально-драматического искусства.
5	М.В. Воробьева «Маленькие гении» Научно практический журнал «Управление ДОУ»	Москва, 2008 г.	1.	Система, содержание и методика работы по художественно-эстетическому воспитанию

6.	Интернет источники			дошкольников. Развитие способных и талантливых детей. Из опыта работы.
----	--------------------	--	--	---

Заключение

Способности – не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности. Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный.

Именно в годы детства внутренние условия формирования возрастного развития являются одновременно и факторами формирования способностей. Даже слабые способности ребенка можно развить, если целенаправленно и систематически заниматься с ним, иначе они могут стереться со временем и в результате реализуется лишь небольшая часть его возможностей.

За 7 лет дошкольного детства происходит бурное физиологическое и психическое развитие ребенка, здесь же проявляются его первые склонности и способности, в том числе и творческие, которые следует вовремя заметить.

Результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте, если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка и научатся организовывать свободное время семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка. Но как показывают опрос и анкетирование родителей, домашняя жизнь ребенка не особенно способствует развитию творческого потенциала ребенка. Подавляющее большинство родителей ставят на первое место учебно-дисциплинарные ценности. Поэтому на детский сад в отношении творческого развития детей ложится основная нагрузка.

При всех существующих трудностях в системе дошкольного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности ребенка, его творческих способностей в частности. Программа предусматривает целенаправленную работу с детьми, начиная со среднего возраста и до перехода детей в начальную школу