

**Содержание:**

**I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

Цель и задачи рабочей программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

Принципы и подходы к формированию программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

Значимые характеристики детей (возрастные особенности музыкального развития) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

1.2. Планируемые результаты освоения Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

**1.3. Оценка качества образовательной деятельности. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**12

**II. Содержательный раздел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 13

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» во всех возрастных группах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

Вариативные формы, способы и методы реализации Программы по музыкальной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19

2.2. **Характеристика взаимодействия субъектов образовательных отношений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**21

**III Организационный раздел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**22

**3.1. Календарно-тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 23

Культурно – досуговая деятельность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 44

**Тематический план праздников и развлечений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**60

3.2. Материально-техническое обеспечение программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 61

Перечень учебных изданий (литературных источников)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_48

Перечень музыкального оборудования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_63

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной Программы дошкольного образования МДОУ д/с №19 «Ивушка», с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного направления развития воспитанников №19 «Ивушка» города Буденновска Буденновского района» (утвержден постановлением администрации Буденновского муниципального района Ставропольского края от 28.07.2015)

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования».

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

**Цель** рабочей Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1) Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

* обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
* претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
* приобщение к народной культуре.

2) Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

3) Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем;

4) Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

5) Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

6) Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

**Значимые характеристики детей**

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Задачи воспитания и развития детей**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

* 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
  2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
  3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

**в музыкальной деятельности.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

**Задачи воспитания и развития детей**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

**в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Задачи воспитания и развития детей**

**Задачи в области музыкального восприятия- слушания – интерпретации**

* + 1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
    2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
    3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
    4. Развивать умение творческой интерпретеции музыки разными средствами художественной выразительности.

**Задачи в области**

**музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

* + - 1. Развивать певческие умения детей.
      2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
      3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
      4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет**

**в музыкальной деятельности.**

Дети 6-7 лет подвижны, энергичны, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей, идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастают.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**Задачи воспитания и развития детей**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации**

* + - * 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
        2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
        3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

**Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества**

Развивать умения чистоты интонировании в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

* Ребенок проявляет активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве.
* Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах музыкальной деятельности.
* Умеет передавать музыкальные образы, используя песенные и танцевальные импровизации.
* Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей.
* Сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
* Ребенок проявляет любознательность, склонен к импровизации, к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

**1.3. Оценка качества образовательной деятельности.**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Основная цель педагогической диагностики - познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста, с целью создания условий воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствующих поддержке и развитию детской индивидуальности.

Педагогическая диагностика предполагает наблюдение за ребенком в спонтанной и специально организованной деятельности.

Проводится в ходе специально организованных видах музыкальной деятельности: творческой, исполнительской деятельности, игровой, познавательной деятельности, в слушании музыки.

Диагностика педагогического процесса проводится два раза в год:

вводная – сентябрь,

итоговая - май.

Полученная в результате диагностики информация и сделанные на ее основе выводы, помогают педагогу предположить возможные действия ребенка в разных ситуациях и понять, какие достижения ребенка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно, требуется оказать этому ребенку помощь.

Искусство педагога как раз заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребенком перспективы его развития.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Содержание работы по освоению детьми образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей** | |
| Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мар­шем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. | |
| **Слушание.** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, по­нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произ­ведении.  Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта­вы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. |
| **Пение.** | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| **Песенное творчество.** | Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Учить двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реаги­ровать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.  Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви­гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. |
| **Развитие танцевально-игрового творчества.** | Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, ме­таллофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей** | |
| Средняя группа (от 4 до 5 лет) | |
| Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать  музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. | |
| **Слушание.** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки. Узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). |
| **Пение.** | Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер песен. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| **Песенное творчество.** | Учить самостоятельно сочинять мелодию ко­лыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импрови­зировать мелодии на заданный текст. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером му­зыки.  Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ста­вить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. |
| **Развитие танцевально-игрового творчества.** | Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых уп­ражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).  Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.  Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей** | |
| Старшая группа (от 5 до 6 лет) | |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от­зывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.  Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инстру­ментах; творческой активности детей. | |
| **Слушание.** | Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в преде­лах квинты, звучания музыкальных инструментовка (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| **Пение.** | Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера.  Развивать песенный музыкальный вкус. |
| **Песенное творчество.** | Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колы­бельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образ­ное содержание.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед­ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы­ставлением ноги вперед).  Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изоб­ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. |
| **Развитие танцевально-игрового творчества.** | Развивать тан­цевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содер­жание песни.  Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом об­щую динамику и темп.  Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель­ным действиям. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей** | |
| Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) | |
| Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух.  Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз­витию навыков движения под музыку.  Обучать игре на детских музыкальных инструментах.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. | |
| **Слушание.** | Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высо­те в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формиро­вать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо­зиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| **Пение.** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллектив­но, с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Песенное творчество.** | Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно им­провизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра­инские и т. д.).  Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки ху­дожественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| **Развитие танцевально-игрового творчества.** | Способствовать разви­тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни­тельской деятельности .  Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыж­ник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятель­но искать способ передачи в движениях музыкальных образов.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Знакомить с музыкаль­ными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркес­тровой обработке.  Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных му­зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произве­дения в оркестре и в ансамбле. |

**Вариативные формы, способы и методы реализации**

**Программы по музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»** | | |
| **Формы работы** | | |
| **Совместная**  **деятельность**  **педагога**  **с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность**  **с семьей** |
| Организованная образовательная деятельность  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Театрализованная  деятельность  Слушание  музыкальных  сказок | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной деятельности:  подбор музыкальных  инструментов (озвученных и не озвученных),  музыкальных  игрушек, театральных кукол, атрибутов для  ряженья.  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки  и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для  родителей  Родительские  собрания  Индивидуальные  беседы  Совместные праздники, развлечения  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для родителей  (стенды, папки или  ширмы-передвижки) |
| **Раздел «Пение»** | | |
| Организованная образовательная деятельность,  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной  жизни.  Музыкально- театрализованная  Деятельность (театрализованные постановки музыкальных сказок)  Игры, хороводы  Празднование  дней рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов,  атрибутов для  театрализации,  элементов костюмов  различных персонажей) Создание игровых творческих  ситуаций (сюжетно-  ролевая игра),  способствующих  активизации певческих навыков, передающих характер изображаемых  животных. | Совместные  праздники,  развлечения  Театрализованная  деятельность  ( совместные  выступления детей и  родителей,  совместные музыкально-  театрализованные  представления)  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |
| **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»** | | |
| Организованная образовательная деятельность,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  Театрализованная  деятельность  Игры с элементами  аккомпанемента | Подбор  музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых  музыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-  дидактические игры | Совместные  праздники,  развлечения  Совместные  выступления детей и  родителей  Шумовой оркестр |
| **Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).**  **Импровизация на детских музыкальных инструментах)»** | | |
| Праздники, развлечения  Театрализованная  деятельность  Игры с элементами  аккомпанемента  Празднование дней  рождения | Игра на шумовых  музыкальных  инструментах  Музыкально-  дидактические игры  Стимулирование  самостоятельного  выполнения танцевальных  движений под  плясовые мелодии  Создание для детей  игровых творческих  ситуаций (сюжетно-  ролевая игра),  способствующих  активизации танцевальных навыков, передающих характер изображаемых  животных. | Совместные  праздники, развлечения  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  Совместные  театрализованные  представления  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |

**2.2. Характеристика взаимодействия субъектов образовательных отношений.**

**Взаимодействие с семьями воспитанников**

Одним из условий реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» является сотрудничество музыкального руководителя с семьёй.

Основные формы работы:

- информирование родителей о музыкальном развитии ребенка,

- информирование родителей о целях и задачах реализуемой Программы;

-проведение систематической работы, направленной на пропаганду педагогических знаний, повышение компетенции родителей по вопросу музыкального воспитания дошкольников.

**Перспективный план работы с родителями на 2016-2017 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки | Содержание работы |
| сентябрь, октябрь, ноябрь | 1. Индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».  3. Консультация-диалог «Первое прикосновение к музыке».  4. Музыкально-творческий досуг "Этот чудесный мир музыки"  5. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| декабрь, январь, февраль | 1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».  2. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».  3. Развлечение с участием родителей на тему: «Рождественские посиделки».  4. Спортивный праздник «Веселые старты» (с участием пап).  5. Музыкально- литературная гостиная «Зимний вечер с Пушкиным» |
| Март, апрель,  май | 1. Консультация на тему «Оздоровление средствами музыки».  2. Оформление буклета на тему «Музыка и здоровье»  3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню 8 марта.  4. Праздник- конкурс чтецов «Природа - наш общий дом»  5. Музыкально- спортивный праздник «Мама, папа, я – вместе дружная семья». |

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Календарно-тематическое планирование**

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вторая младшая группа** | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | |
| **Сентябрь** | | |
| Музыкальные занятия.  Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей музыкальную отзыв­чивость.  Учить различать разное настроение му­зыки (грустное, веселое, злое) | «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, рез­вушка, злюка» Д. Б. Кабалевского | |
| • Развитие голоса | Воспитывать интерес к классической музыке.  Различать низкие и высокие звуки | «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.  Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Ходит осень», «Танец мухомор- чиков», «Танец огурчиков» Т. Ло­мовой | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, лег­ком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении ганца. Воспитывать коммуникативные каче­ства у детей.  Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.  «Колобок», р. н. м.; «Танец с лис­точками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова | |
| П. Самостоятельная му­зыкальная деятельность | Использовать попевки вне занятий | «Колыбельная для куколки» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| III. Праздники и развле­чения | | | | Воспитывать эстетический вкус, созда­вать радостную атмосферу | | | | | | Вечер игр «Осенние забавы» | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнения для развития голоса и слуха | | | | Продолжить развивать у детей музы­кальное восприятие, отзывчивость на музы­ку разного характера. Учить воспринимать и определять весе­лые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чай­ковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и гром­кое звучание) | | | | | | | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковско­го, «Упрямый братишка» Д. Б. Ка­балевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | | Формировать навыки пения без напря­жения, крика.  Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию | | | | | | | «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | | | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | | | | | | | «Ножками затопали» М. Раухверге- ра; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с лис­точками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева | |
| Самостоятельная му­зыкальная деятельность | | | | Вызывать желание применять музы­кальный опыт вне музыкальных занятий | | | | | | | «Кукла танцует и поет» | |
| Праздники и развле­чения | | | | Создавать атмосферу радости, воспи­тывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в празд­ничном действии | | | | | | | «Зайка простудился» (кукольный спектакль) | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | |
| I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений. * Упражнения для развития голоса и слуха | | | | Воспитывать эмоциональную отзыв­чивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш).  Накапливать багаж музыкальных впе­чатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Ко­лыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май- капара, «Чей домик?», муз. Е. Ти- личеевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | | | | | | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | | Продолжить формировать навыки пе­ния без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил но­вый год», «Дед Мороз», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Волгиной | | | | | | | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. | | | | Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.  Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.  Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удержи­вать пару в течение танца.  Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмич­ные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Эле­менты парного танца», р. н. м., об­работка М. Раухвергера. « Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., об­работка М. Раухвергера. | | | | | | | |
| • Игры | | | | Приучать мальчиков приглашать на та­нец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену час­тей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пла­стичность | «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто | | | | | | | |
| Самостоятельная музы­кальная деятельность | | | | Ориентироваться в различных свой­ствах звука | «Игра с большой и маленькой кош­кой» | | | | | | | |
| Праздники и развле­чения | | | | Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике | «Осенний праздник» | | | | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений. * Упражнения для развития голоса и слуха | | | | Закреплять умение слушать инструмен­тальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш.  Узнавать знакомые произведения, вы­сказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах ин­тервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух | | | | | «Полька», «Марш деревянных сол­датиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.  «Угадай песенку», «Эхо» | | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | | Развивать навык точного интонирова­ния несложных песен. Учить начинать пение сразу после всту­пления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей | | | | | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской | | | |
| Музыкально- ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | | | Учить ритмично ходить, выполнять об­разные движения.  Выполнять парные движения, не сби­ваться в «кучу», двигаться по всему про­странству.  Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и харак­тере танца.  Водить плавный хоровод, учить танце­вать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами | | | | | Ходьба танцевальным шагом, хоро­водный шаг. Хлопки, притопы, уп­ражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахуто- вой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.  «Игра со снежками», «Игра с коло­кольчиками» Т. Ломовой | | | |
| Самостоятельная музы­кальная деятельность | | | | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни | | | | | «Угадай песенку» | | | |
| Праздники и развле­чения | | | | Вовлекать детей в активное участие в празднике | | | | | «Новогодний праздник» | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | |
| I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений. * Упражнения для развития голоса и слуха | | | | Закреплять умение слушать инстру­ментальные пьесы.  Учить рассказывать о музыке, переда­вать свои впечатления в движении, мими­ке, пантомиме.  Воспитывать стойкий интерес к клас­сической и народной музыке. Учить различать высоту звука в преде­лах интервала - чистая кварта. | | | | | | «Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и  от­гадай» | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | | Развивать навык точного интонирова­ния несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых | | | | | | «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» | | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | | | Учить ритмично двигаться бодрым ша­гом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.  Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца.  Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей му­зыки сменой движений | | | | | | «Ходьба танцевальным шагом в па­ре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ло­мовой; элементы «Танца с платоч­ками», р. н. м., обработка Т. Ло­мовой.  «Танец с платочками», р. н. м., об­работка Т. Ломовой; «Весенний хо­ровод».  «Трубы и барабан», муз. Е. Тили- чеевой, сл. Ю. Островского | | |
| Самостоятельная музы­кальная деятельность | | | | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни | | | | | | «Игра с большой и маленькой кошкой» | | |
| Праздники и развле­чения | | | | Вовлекать детей в активное участие в празднике | | | | | | «Рождественские развлечения» | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | |
| I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. | | | | Обогащать музыкальные впечатления детей.  С помощью восприятия музыки способ­ствовать общему эмоциональному | | | | | «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка» | | | |
| Пение  • Упражнения для развития голоса и слуха | | | | Воспитывать доброту, умение сочувст­вовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух | | | | | М. Долинова; «Чудес­ный мешочек» | | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | | Развивать навык точного интонирова­ния.  Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по началь­ным звукам.  Пропевать гласные, брать короткое ды­хание.  Учить петь эмоционально | | | | | «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френ­кель; «Мамочка моя», муз. И. Арсе- ева, сл. И. Черницкой | | | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | | | Учить ритмично ходить, выполнять об­разные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.  Учить танцевать в темпе и характере танца.  Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.  Разбивать ловкость, внимание, чувство ритма.  Воспитывать коммуникативные каче­ства | | | | | «Ходьба танцевальным шагом в па­ре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Се­рова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., об­работка Т. Ломовой; «Танец с цвета­ми» М. Раухвергера, «Танец мотыль­ков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова | | | |
| Самостоятельная музы­кальная деятельность | | | | Побуждать детей использовать знако­мые песни в играх | | | | | «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова | | | |
| Праздники и развле­чения | | | | Вовлекать детей в активное участие в праздниках | | | | | «Мы - защитники» | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальные занятия.  Слушание музыки. \* Восприятие музыкальных Произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного ха­рактера.  Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения По вступлению.  Учить сравнивать произведения с близ­кими названиями.  Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии | | | | | «Дождик-дождик» А. Лядова, «Гру­стный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Про­кофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Ти­личеевой, сл. М. Долинова; «Лесен­ка» Е. Тиличеевой | | | | | | |
| Пение.  Освоение песенных напевов | Учить ребят петь эмоционально, выра­зительно.  Приучать к групповому и подгрупповому пению.  Учить петь без сопровождения с помо­щью взрослых | | | | | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдено­вой; «Песенка о весне», муз. Г. Фри­да, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения | ЗаУкреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.Свободно (с помощью взрослых) обра­зовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества | | | | | «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоро­вод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Ра- ухвергера | | | | | | |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать детей использовать музы­кальные игры в повседневной жизни | | | | | «Солнышко и дождик», муз. М. Раух- вергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто | | | | | | |
| III. Праздники и развле­чения | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабуш­ке, детям | | | | | «Праздник мам» | | | | | | |
| Апрель | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений. * Упражнения для развития голоса и слуха | | Учить ребят слушать не только контра­стные произведения, но и пьесы изобрази­тельного характера.  Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные про­изведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркест­ровки.  Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов | | | | | «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и гром­кие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | | | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопро­са, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чис­той кварты | | | | | «Что же вышло?», муз. Г. Левкоди- мова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солныш­ка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой | | | | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару.  Не об го нять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения | | | | | «Марш» Е. Тиличеевой, «Цветоч­ки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метло- ва, сл. Е. Каргановой, «Парная пля­ска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ва­ня», р. н. п., обработка Т. Ломовой | | | | |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни | | | | | «Кот и мыши» Т. Ломовой | | | | |
| III. Праздники и развле­чения | | Воспитывать внимание, уважение к другим детям | | | | | День именинника | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | |
| I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки.   * Восприятие музыкальных произведений. * Упражнения для развития голоса и слуха | | | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного ха­рактера.  У ч ить высказываться о характере музы­кальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по харак­теру музыки.  Знакомить с возможностями музы­кальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом | | | | | «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и бара­бан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка | | | |
| Пение.  • Усвоение песенных на­выков | | | Учить петь эмоционально, спокойным голосом.  Учить петь и сопровождать пение пока­зом ладоней.  Точно интонировать в пределах чис­той кварты | | | | | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вы­шло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой | | | |
| Музыкально-ритмические движения.   * Упражнения. * Пляски. * Игры | | | Закреплять навыки движений, разучен­ных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке | | | | | «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломо­вой; «Машина» Т. Ломовой, «Дож­динки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова | | | |
| Самостоятельная музы­кальная деятельность | | | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни | | | | | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера | | | |
| Праздники и развле­чения | | | Создавать радостную атмосферу, вос­питывать внимание к другим детям | | | | | День именинника | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(средняя группа)** | | |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *1) Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | *Учить* различать настроение музыки, опре­делять высокий, средний, низкий регистр.  *Развивать* музыкальную отзывчивость. *Воспитывать* интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | «Весело - грустно» Л. Бетховена,  «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без вы­криков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Праздник осени в лесу», «Листочек золо­той», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музы­кальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народ­ная песня, обр. В. Агафонникова |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листоч­ками» Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепо­щено, владеть предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях. | В гостях у подг. группы на празднике: «Капустница», «Осенние именины». |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать музыкальное восприятие, от­зывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского | «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевско­го, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Разли­чать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; под­водить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка» (во­кальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выпол­нять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Эле­менты танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чув­ствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вере­сокиной; «Покажи ладошки», латвийская на­родная полька |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, умение реаги­ровать на смену частей музыки сменой дви­жений | «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель |
| **П. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игро­вой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать интерес к сказкам | «Вечер сказок» |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Продолжать развивать музыкальное вос­приятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчи­вый интерес к народной и классической музы­ке. Учить сравнивать и анализировать про­изведения с близкими названиями | «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш»  Р. Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С. Майкапара |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкальную память | «Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левкодимова, сл. В. Степанова |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного харак­тера | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М.Александ­ровой |
| б) Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | «Дождик», русская народная песня, обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 3)*Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движениях характер му­зыки, выдерживать темп; выполнять упражне­ния на мягких ногах, без напряжения; свобод­но образовывать круг | «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломо­вой; «Элементы танцев», «Элементы хорово­да», русская народная мелодия |
| б) Пляски | Учить запоминать последовательность тан­цевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально со­переживать в игре; чувство ритма | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т.Ломо­вой |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | Учить самостоятельно пользоваться знако­мыми музык. инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры |
| III. Праздники и развлечения | Способствовать приобщению к миру му­зыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям | В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник» |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному воспри­ятию; определять 3 жанра в музыке; оркест­ровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполи­танская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличее-вой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умерен­ном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно приду­мывать танцевальные движения | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцеваль­ный шаг» В. Золотарева, «Придумай движе­ния», «Элементы танцев» |
| б) Пляски | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М.Александровой; «Танец медведей» Е.Каменоградского; «Танец зайцев» Е.Тиличеевой; «Танец Петрушек» муз. А.Даргомыжского. |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) «Заинька», русская народная мелодия, обр. Н.Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В. Ребикова |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» И. А. Ветлугиной (му­зыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять радость, развивать актерские на­выки | «Волшебная снежинка» - новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по на­строению.  Знакомить с детским альбомом П. И. Чай­ковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н.А. Ветлугиной |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.  Учить петь напевно, нежно; прислушивать­ся к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Поздоровайся»(вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения.*  а) Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; само­стоятельно придумывать танцевальные дви­жения | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народ­ная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разно­цветные стекляшки» |
| б) Пляски | Учить начинать движения сразу после всту­пления; слаженно танцевать в парах; не опе­режать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод»  В. Курочкина; «Божья коровка» |
| в) Игры | Приобщать к русской народной игре. Вы­зывать желание играть | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать выразительно передавать дви­жения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леополь­да» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Лео­польда», муз. Б.Савельева, сл. А. Хаита |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народ­ным праздникам | «Святки» |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприя­тию музыки; выделять 2-3 части, высказывать­ся о характере; оркестровать пьесы, самостоя­тельно подбирать музыкальные инструменты | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Каба­левского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» М.Карасева; «Ку­кушка» А. Аренского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречани­нова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узна­вать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С.Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличеевой, слова народные |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие прояв­ления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответ-ствии с характером, жанром; изменять характер ша­га с изменением громкости звучания; свобод­но владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», р.н. м., обр. Т. Ломовой; «Бег с остановка­ми» В.Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова |
| б) Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, по­сле вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Раз­ноцветные стекляшки»; «Заинька», р. н. п., обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н.Лысенко |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик, разви­вать подвижность, активность | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) |
| II. **Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактичес­кая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к Родине | «Мы - защитники» |
| **МАРТ** | | |
| **I. Музыкальные занятия**.  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать настроение, чувства в му­зыке, средства музыкальной выразительнос­ти; различать в музыке звукоподражания не­которым явлениям природы (капель, плеск ру­чейка); сопоставлять образы природы, выра­женные разными видами искусства | «Весною» С Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А.Лядова; «Гру­стный дождик» Д.Кабалевского |
| б) Развитие голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2 и м.2 | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 2*) Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь раз­нохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| б) Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в свой­ствах звука | «Спой свое имя» (вокальная импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хо­ровод | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький та­нец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элемен­ты вальса» Д. Шостаковича |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, легко во­дить хоровод, сужать и расширять круг, плав­но танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю.Слонова |
| в) Игры | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи до­мик», муз. М. Магиденко |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать музыкаль­ные инструменты для оркестровки любимых песен | Песня по выбору |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | «Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное со­держание музыкальных произведений; нака­пливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по на­чальным тактам. Углублять представле­ния об изобразительных возможностях му­зыки. Определять по характеру музыки характер персонажа | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пье­сы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, музыкаль­ную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зай­чик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступ­ления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без со­провождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А.Филип­пенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и ко­мара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко ска­кать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т.Ломовой |
| б) Пляски | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать интерес к русским народ­ным играм | «Пасхальные игры» |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить самостоятельно находить вырази­тельные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать к люби­мым песням музыкальные инструменты и иг­рушки | Песня по выбору |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать навыки здорового образа жизни | «День здоровья» |
| **МАЙ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержа­ние; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых ин­тонаций. | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камарин­ская» П. И. Чайковского; «Парень с гармош­кой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Во­лынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступле­ния; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская на­родная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р.Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*. | Самостоятельно начинать движение и закан­чивать с окончанием музыки. Двигаться друг | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная |
| а) Упражнения | за другом, не обгоняя, держать ровный широ­кий круг. Выразительно передавать характер­ные особенности игрового образа | мелодия; «Всадники» В. Витлина |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между па­рами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать искать выразительные движе­ния для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю.Литовко |
| **П. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить подбирать для любимых песен иг­рушки для оркестровки | Знакомые песни |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **старшая группа)** | | |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Сентябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одина­ковыми названиями, разными по ха­рактеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке КГлюка, П.Чайковского, Р.Щедрина | «Мелодия» К.Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкаль­ных инструментов | «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь естественным голосом песни различного характера;  - петь слитно, протяжно, гасить окон­чания | «Осенняя песня», муз. И.Григорьева, сл. Н.Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремееевой, сл. С.Еремеева; «Антошка», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить:  - ритмично двигаться в характере му­зыки;  - отмечать сильную и слабую доли;  - менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера» Т.Ломо­вой;  «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ло­мовой |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы эмоцио­нально, ритмично, в характере музыки | «Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Самостоятельно проводить иг­ру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А.Жи­лина |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Заинька», русская народная песня, обр. И. А. Римского-Корсакова |
| III. Праздники и развлечения | Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность | «Осенняя сказка» (драматизация) |
| **Октябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить:  - сравнивать и анализировать музы­кальные произведения разных эпох и стилей;  - высказывать свои впечатления;  - различать двух- и трехчастную форму.Знакомить со звучанием клавеси­на, с творчеством композиторов-романтистов. | «Тревожная минута» С.Майкапара, «Раздумье» С.Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В.Моцарта, «Прелюдия» Ф.Шопена, «Аве Мария» Ф.Шуберта |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух.  Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш -песня» Л.Комиссаровой, Э.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь разнохарактерные песни;  - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;  - удерживать интонацию до конца песни;  - исполнять спокойные, неторопли­вые песни.  Расширять диапазон до ноты ре  2-й октавы | «Осень, милая, шурши», муз. М.Ере­меевой, сл. С.Еремеева; «Марш дру­зей», «Осенняя песня», муз. И.Гри­горьева, сл. Н.Авдеенко |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить:  - передавать особенности музыки в движениях;  - ритмично двигаться в характере музыки;  - свободно владеть предметами;  - отмечать в движениях сильную долю;  - различать части музыки | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражне­ния с листьями (зонтиками)» Е. Ти­личеевой, «Упражнения с платочка­ми» Т.Ломовой |
| б) Пляски | Подводить к выразительному ис­полнению танцев. Передавать в движениях харак­тер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать:  - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно под­бирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать уважение к пожи­лым людям.  Развивать познавательный интерес | День пожилого человека |
| **Ноябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ори­ентироваться в двух-, трехчастной форме.  Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, вы­сказываться о характере музыки, осо­бенностях, сравнивать и анализиро­вать | «Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный мо­мент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова, «Вальс» С.Прокофьева |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать звучание инстру­ментов, определять 2-частную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой, Э.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь разнохарактерные песни (серь­езные, шуточные, спокойные); | «Елочная», муз. и сл. Р.Козловского, «Елочка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен |
|  | - чисто брать звуки в пределах октавы;  - исполнять песни со сменой харак­тера;  - удерживать интонацию до конца песни;  - петь легким звуком, без напряжения |  |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М.Кочетовой |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить:  - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблю­дая темп музыки;  - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Ходьба бодрым, спокойным, танце­вальным шагом, муз. М.Робера. Эле­менты хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Враще­ния в поскоках И. Штрауса |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах об­раз персонажа. Держать расстояние между парами | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н.Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е.Крылатова, сл. ЮЯковлева; «Елочка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен |
| в) Игры | Выполнять правила игр, действо­вать по тексту, самостоятельно ис­кать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать в движении танца повадки кошки | «Вальс кошки» В.Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Развивать актерские навыки, ин­сценировать любимые песни | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому  и доставлять радость другим | «Осенний праздник», «День именин­ника» |
| **Декабрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чер­тах песенности, танцевальное, маршевости.  Воспитывать интерес к мировой классической музыке | «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И. Брам­са; «Вдоль по Питерской», русская народная песня |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Угадай мелодию», «Лесенка-чуде-сенка» Л.Комиссаровой, Э.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким,  подвижным звуком.  Учить:  - вокально-хоровым навыкам;  - делать в пении акценты;  - начинать и заканчивать пение тише | «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Но­вый год», муз. В.Герчик, сл. 3.Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простей­шие мелодии | «Частушки» (импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Передавать в движении особен­ности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хо­роводов В. Герчик |
| б) Пляски | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориен­тироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца | «Сегодня славный праздник» - хоро­вод, «Танец фонариков» И.Саца, «Та­нец снежинок» А.Жилина, «Танец сол­датиков» П.Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» |
| в) Игры | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее харак­тером | «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В.Соловьева-Седого, сл. Е.Гвоздева |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать к игровому творчест­ву | «Всадники» В. Витлина |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Марш друзей» Н. Александровой |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | Новогодний праздник «Проделки Нехочухи» |
| **Январь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить:  - определять и характеризовать му­зыкальные жанры;  - различать в песне черты других жанров; | «Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Ме­тель» Г. Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса |
|  | - сравнивать и анализировать музы­кальные произведения. Знакомить с различными вариан­тами бытования народных песен |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о реги­страх | «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Ко­миссаровой, Э.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять:  - умение точно интонировать мело­дию в пределах октавы;  - выделять голосом кульминацию;  - точно воспроизводить ритмический рисунок;  - петь эмоционально | «Если добрый ты», муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солда­ты», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Вол­гиной; Рождественская песенка, муз. С.Подшибякиной, сл. Е.Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и само­стоятельно подбирать движения | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Каза­чок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», рус­ская народная мелодия, обр. М. Иор­данского |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый инте­рес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с лож­ками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвий­ская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать к импровизации игро­вых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **П. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Использовать русские народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике», муз. С.Бо­гуславского, сл. О. Высотской |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки | «Рождество», «Васильев день» |
| **Февраль** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать жанры музыкаль­ных произведений. Воспитывать интерес к шедев­рам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведе­ния, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме ха­рактерные черты персонажей | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковско­го, «Жаворонок» М.Глинки, «Ле­бедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. Алябь­ева, «Ручеек» Э. Грига |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать:  - музыкально-сенсорный слух, при­меняя приобретенные музыкально-динамические навыки;  - музыкально-слуховые представления | «Сколько слышишь звуков?» Н.Ко­ноновой, «Бубенчики», муз. Е. Тили­чеевой, сл. М. Долинова |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить:  - вокально-хоровым навыкам;  - петь слаженно, прислушиваться | «8 Марта», муз. и сл. Ю.Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И.Шаферана |
|  | к пению детей и взрослых;  - правильно выделять кульминацию |  |
| б) Песенное творчество | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мело­дий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импро­визация) |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы.  Отрабатывать плясовые парные движения.  Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с оста­новкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цве­ты) | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я.Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена; «Эле­менты вальса» Е. Тиличеевой; «Эле­менты казачка», русская народная мелодия, обр. М.Иорданского; «Эле­менты подгрупповых танцев» |
| б) Пляски | Работать над выразительностью движений.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в тан­це по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, пере­давать в движениях характер му­зыки | «Казачок», русская народная мело­дия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусе­ницы и муравьи» Г.Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская на­родная полька, обр. Е. Сироткина |
| в) Игры | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее харак­тером.  Вызвать интерес к военным играм | «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обез­вредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломо­вой |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать к игровому творчест­ву, применяя систему творческих за­даний | «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору |
| **III. Праздники и развлечения** | Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине | «Песни военных дорог» - вечер воен­ной песни. «День защитника Отечества» |
| **Март** | | |
| **I. Музыкальные занятия**.  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать средства музыкаль­ной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание не­которым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и ис­кусстве | «Дождик» Г. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Под­снежник» С.Прокофьева, «Под­снежник» П.Чайковского, «Под­снежник» А.Гречанинова |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о ре­гистрах.  Развивать чувство ритма, опреде­лять движение мелодии | «Определи по ритму», «Три медве­дя» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение точно интони­ровать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точ­но воспроизводить в пении ритмиче­ский рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М.Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| б) Песенное творчество | Импровизировать звукоподра­жание гудку парохода, поезда | «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и само­стоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и пе­редавать его в движении | «Мальчики и девочки идут» В.Золо­тарева; «Мельница» Т.Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.  Владеть элементами русского на­родного танца | «Кострома», «Казачок», русские на­родные мелодии |
| в) Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным обра­зом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре | «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемы­ми предметами | «Зонтики», муз., сл. и описание дви­жений М. Ногиновой |
| д) Игра на металлофоне | Продолжать знакомить с метал­лофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т.Попатенко |
| **П. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность** | Учить создавать игровые картинки | «Солнышко встает» |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоцио­нальную отзывчивость, создавать ат­мосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам | «Праздник мам». «Масленица» |
| **Апрель** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать средства музы­кальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музы­кальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изо­бразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | «Танец пастушков», «Трепак», «Та­нец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чай­ковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. Му­соргского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.Ды­мовой; «Сколько нас поет?» Н.Ко­ноновой |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; пере­давать голосом кульминацию | «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н.Найдено­вой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д.Чибисова; «Победа», муз. Р.Габичвадзе, сл. С. Михалкова |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственные ме­лодии к попевкам | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского; «Движения в па­рах» И. Штрауса |
| б) Пляски | Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично,эмоционально | «Кострома», «Казачок», русские на­родные мелодии |
| в) Игры | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение бы­стро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народ­ные мелодии |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить действовать с воображаемы­ми предметами | «Веселые ленточки» В. Моцарта |
| **П. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность** | Создавать игровые образы на зна­комую музыку | «Гномы» |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать навыки здорового об­раза жизни. | «День здоровья» |
| **Май** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить:  - различать средства музыкальной выразительности;  - определять образное содержание музыкальных произведений;  - накапливать музыкальные впечат­ления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных му­зыкальному образу. Углублять представления об изо­бразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. | «Архангельские звоны», «Колоколь­ные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахма­нинова |
|  | Расширять представления о музы­кальных инструментах и их вырази­тельных возможностях |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память | «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой, Э.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного ха­рактера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голо­сом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине | «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б.Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зе­леной роще», «Катюша», «Солныш­ко, покажись»; русские народные песни |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мело­дию к скороговоркам | «Ехали медведи» (импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чере­дование фраз и смену сильной и слабой долей | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тре­наж), «Поскоки» Б.Можжевелова |
| б) Пляски | Передавать в танцевальных движе­ниях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быст­рый хоровод | «Кострома», русская народная мело­дия; «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Д. Викто­рова (хоровод) |
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответ­ствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» |
| г) Музыкально-игровое твор­чество | Выразительно передавать игровые дей­ствия с воображаемыми предметами | «Скакалки», муз. А. Петрова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Самостоятельно создавать игро­вые картинки | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П.Чайковского |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать художествен­ные способности.  Воспитывать чувство патриотизма | «День Победы», «Разноцветная пла­нета» |

**Культурно – досуговая деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| **Младшая группа (от 3 до 4 лет)** | |
| **Форма** | **Задачи** |
| **Отдых.** | Развивать культурно - досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой. |
| **Развлечения.** | Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. |
| **Праздники.** | Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. |
| **Самостоятельная деятельность.** | Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. |
| **Средняя группа (от 4 до 5 лет)** | |
| **Отдых.** | Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. |
| **Развлечения**. | Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.  Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. |
| **Праздники.** | Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.  Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря: масленица, Рождество, Пасха  Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития в центрах творчества. |
| **Старшая группа (от 5 до 6 лет)** | |
| **Отдых**. | Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).  Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. |
| **Праздники.** | Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).  Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. |
| **Самостоятельная деятельность**. | Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. |
| **Творчество.** | Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной творческой деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. |
| **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)** | |
| **Отдых.** | Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (слушание музыки, разыгрывание сказок т. д.). |
| **Развлечения.** | Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни. |
| **Праздники.** | Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Формировать основы праздничной культуры. |
| **Самостоятельная деятельность.** | Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. |
| **Творчество.** | Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка. |

**Тематический план праздников и развлечений на 2016-2017 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название** | **Участники** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май  Июнь | «День знаний»  «Осенины»  Концерт ко Дню Матери  «Новогодние утренники  «Новый год у ворот»  Театрализованные представления  «Щелкунчик»  «Снежная королева»  «Широкая Масленица»  Концерт ко Дню защитника Отечества  «Самая любимая- мамочка моя!»  Праздник-конкурс чтецов «Природа – наш общий дом»»  «День Победы»  Выпускной «До свиданья, детский сад»  «Здравствуй, лето»  «День защиты детей»  «День России» | дети дошкольного возраста  дети всех возрастных групп  дети старших и подготовительных групп  дети всех возрастных групп  дети подготовительных к школе групп  дети дошкольного возраста  дети всех возрастных групп  дети средних, старших и подготовительных групп  дети старших, подготовительных групп  дети подготовительных групп  дети всех возрастных групп  дети дошкольного возраста |

**3.2. Материально техническое обеспечение Программы**

**Перечень учебных изданий (литературных источников)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень пособий,**  **технологий**    **Аудио пособия** | Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», Картушина М.Ю. 2010  Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. 2005  Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей  Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.  Забавы для малышей, М.Ю. Картушина.2006.  Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот АЙРИС-дидактика Москва 2004  Мы играем, рисуем и поем. М.Ю. Картушина Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.  Методическое обеспечение технологии Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ Тютюнниковой,1998.  Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Т. М. Орлова, С. И. Бекина Москва Просвещение 2000 год.  Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Москва Просвещение 1999 год.  Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры О.П. Радынова Издательство Гном Москва 2000 год  От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по раз витию у детей творчесва в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Горшкова Е. В. Гном и Д Москва 2002 год.  Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, оспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Новикова Г. П. Москва АРКТИ 2002 год.  Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.  Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество - дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год  Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Бекина С. И. Просвещение Москва 2000 год.  Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.  Любимые игровые песни с нотами Чаморова Н. В. Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год  Классическая музыка и звуки природы  Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 4-5 лет) Железнова Е.  Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железнова Е.  Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железнова Е.  Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железнова Е. |

**Перечень музыкального оборудования**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов** |
| **Оборудование** | |
| 1. | Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, балалайка, барабан |
| 2. | Детские музыкальные инструменты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы, дудки, свистульки, колокольчики, металлофон. |
| 3. | Средства мультимедиа: проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны |
| 4. | Музыкальные диски с подборкой музыки и видео |
| 5. | Декорации, ширма для кукольного театра |
| 6. | Оборудование для музыкальных игр-драматизаций |
| 8. | Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности |
| 9 | Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога.  Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции |
| 10. | Нотные сборники |
| 11. | Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы |
| 12. | Стулья, шкафы для пособий |